



# Выставка "Российский Hi-End 2014"

**А. ШИХАТОВ, г. Москва**

***Этот краткий обзор родился в результате личных впечатлений автора после посещения выставки, возобновлённой с 2012 г. Её экспонаты стали хорошей альтернативой дорогой импортной аппаратуре, представленной на последних международных выставках в России.***

**В** Москве, в конгресс-центре МТУСИ, прошла очередная, уже четырнадцатая по счёту выставка "Российский Hi-End 2014" — мероприятие, полностью посвящённое домашней аудиоаппаратуре отечественного производства. Основной принцип и цель выставки — помощь отечественной конструкторской мысли, отечественному производителю. Это возможность не только показать свой потенциал как разработчика, но и стартовая площадка для

собственного бизнеса — за прошедшие годы из примерно 120 участников более 20 % получили "путёвку в жизнь" и стали серьёзными производителями.

Выставка очень актуальна именно в свете импортозамещения. Неспроста её открывал (впервые за все годы!) руководитель федерального агентства связи Олег Геннадьевич Духовницкий. В этом году свою продукцию демонстрировали 26 участников — своеобразный рекорд! Для сравнения — на тринадца-

той выставке было 18 участников. На других же международных выставках в России экспозиции аудиотехники в этом году сократились, что неудивительно — цены в десятки тысяч евро для большинства россиян непривычны, особенно в нынешних условиях. Разработки наших конструкторов, приехавших на выставку, обеспечивают такое же качество звучания, но цены на один-два порядка ниже. Заметно изменилось и отношение к дизайну, многие экспонаты выглядят не хуже, а некоторые и лучше зарубежных. Поэтому при отборе экспонатов учитывались не только звучание и технические показатели, но и внешний вид.

*"Я давнишний поклонник журнала "Радио", храню номера с 1956 года, я*



Фото 1

по ним учился. В "дискретной" схемотехнике были изящные инженерные решения, была своя красота. С появлением "интегральной" схемотехники эта красота ушла, интересные конструкции стали появляться реже", — сказал Дмитрий Георгиевич Свобода, руководитель Акустического Центра МТУСИ, бессменный организатор выставок "Российский Hi-End" и читатель журнала с огромным стажем.

С этим наблюдением трудно не согласиться — массовая аудиотехника давно поставлена в жёсткие рамки типовых решений, оригинальные конструкции с запоминающимся звучанием остались уделом конструкторов-энтузиастов, для которых выставка становится всем — это и обмен опытом, и демонстрация новых решений, и поиск покупателей. "Хайэнд" отличается от "хайфая" звучанием именно потому, что все компоненты тщательно отбирают и доводят вручную — и, кстати, в ходе выставки это не раз подтверждалось: замена только одного компонента системы может дать потрясающий эффект. Это не всегда поддаётся расчёту, как не поддаётся расчёту и качество звучания, для которого до сих пор нет чётких критериев. Если в первые дни участники слушали и демонстрировали только свои тракты, то потом начали комбинировать.

Кстати, о звучании. Формат прослушивания в этот раз изменён и стал двухступенчатым — до сих пор ни одна выставка в таком формате не проводилась. В общем зале на втором этаже — короткое ознакомительное прослушивание "по кругу", каждому участнику выделялось по 15 мин. Участникам для наглядного отсчёта времени вручали песочные часы. Детальное же прослушивание продолжительностью 45 мин проходило в зале "Эксклюзив" на пер-

вом этаже. Поэтому посетители могли сначала выбрать интересное для себя, а потом, сверившись с расписанием детального прослушивания, получить полное представление о системе. И здесь в полной мере проявились рыночные законы — народ "голосует ногами". Посещаемость зала "Эксклюзив" это продемонстрировала наглядно — не все экспонаты собирали полный зал.

Хотя тракты Hi-End принято оценивать в целом (помните, замена одного компонента изменяет многое), начнём по традиции с акустических систем.



Фото 2

Пожалуй, лучшей акустикой можно назвать открытые АС Noise Fabrik от Александра Бочарёва (Тверь) с линейкой трёхдюймовых широкополосных динамических головок по сторонам ленточного твитера (фото 1). Басовая секция состоит из пары 15-дюймовых головок в открытом акустическом оформлении. Зарубежные аналоги такого качества исполнения и звучания могут стоить до 100000 евро — чем не импортозамещение? Акустическую систему прослушивали в разных трактах, и выяснилось, что к ней подходит не каждый усилитель.

Интереснейшую четырёхполосную АС (фото 2) представил Сергей Давидович Бать. Её настройки вели перед выставкой круглые сутки и завершили как раз к открытию. Виктор Луханин, сподвижник Сергея Давидовича, в день открытия буквально засыпал на ходу... Была представлена также трёхполосная АС и выставленная ранее "пирамидка". Все авторские конструкции показали достойное внимание качество звучания.

На третьем месте неофициального рейтинга — проект лаборатории Александра Сырица. Это уже известный по предыдущей выставке комплект активной АС с электроакустической обратной связью через установленные перед НЧ-головками микрофоны (фото 3). К настоящему времени устранены отмеченные ранее погрешности в звучании, звук стал быстрым, ярким и сочным. На сегодняшний день зарубежных аналогов у этой АС нет — прекрасный повод для гордости.

Огромный интерес посетителей, особенно новичков, вызвала "моноблочная" АС с рупорными излучателями, своего рода "стена звука" (фото 4).



Фото 3





Фото 4

Любители острых ощущений пытались засунуть голову в низкочастотный рупор. Эта система знакома по предыдущей выставке, и на сегодняшний день устранены мелкие огрехи в звучании. Органные партии зазвучали впечатляюще.

Автор этого "монстра" — аудиоинженер Виктор Николаевич Пастухов. По его словам, 15 лет назад он впервые услышал звучание рупорной акустики и заболел ею. Представленная конструкция рождалась постепенно, каждый раз в звуке чего-то не хватало, и один за другим добавлялись драйверы. В этой конструкции — 17 динамических головок, причём для каждой из них выделен свой канал усиления (вся электроника предоставлена Александром Сырицо).

Несколько слов о новых участниках — производителях АС и комплектующих.

Компания IVK audio из Казани специализируется на полном цикле производства акустических систем — от головок и до готовых изделий.

Компания "Дифтон" (из г. Ярцево Смоленской обл.) производит отличные корпуса для акустических систем, а корпус — не менее важный элемент, чем излучатели.

Среди усилителей необходимо выделить конструкцию Александра Трусова. Усилитель Essato AT (фото 5) оказался очень нейтральным — звучание соединило в себе лучшие ламповые и транзисторные качества: теплоту и точность. Наверное, третья АС продемонстрировалась именно с этим усилителем. Когда С. Д. Бать продемонстрировал звучание своей четырёхполосной акустики с этим усилителем, в зале "Эксклюзив" сначала было молчание, а потом — дружные аплодисменты.

Очень интересен ламповый двухтактный усилитель "Фараон" (фото 6, на переднем плане) (ООО "Разин и Муса-



Фото 6

тов"). Он продемонстрировал хороший, тёплый бас и глубокую сцену. На третьем месте неофициального рейтинга — усилитель Power Ampex из г. Санкт-Петербурга.

Нельзя не отметить "нового старого" участника — ООО "Предприятие "Лель". Читатели постарше вспомнят популярные в СССР ЭМИ и сценическое оборудование под этой маркой. На выставке был представлен интересный гибридный усилитель с ламповым драйвером и транзисторным выходным каскадом.

ООО АТ представила интегральные транзисторные усилители. Доводка продолжалась пару лет — сначала звучание, потом — внешний вид. И теперь их усилители по "скоростности" и яркости звучания одни из лучших.

Компания "Эридан аудио" (Санкт-Петербург) выпускает усилители и кабели.

Её конструкторы пока ещё не нащупали "свой" звук, поэтому на выставке пробовали компоненты других производителей, обменивались мнениями.

В современных условиях выставка становится мощным инструментом для дальнейшего развития — этот факт отметили многие участники. Личное общение конструкторов — это обмен опытом и воплощённые в конструкции новые идеи. Друг от друга нет секретов, и в этом проявляется "широта русской души". А посетители — это потенциальные покупатели, которые "поддержат рублём" энтузиастов Идеального Звучания.

**От редакции.** На третьей странице обложки представлено ещё несколько фотографий с выставки. Все фото — Сергея Корнеева.



Фото 5



# ВЫСТАВКА «Российский Hi-End 2014»



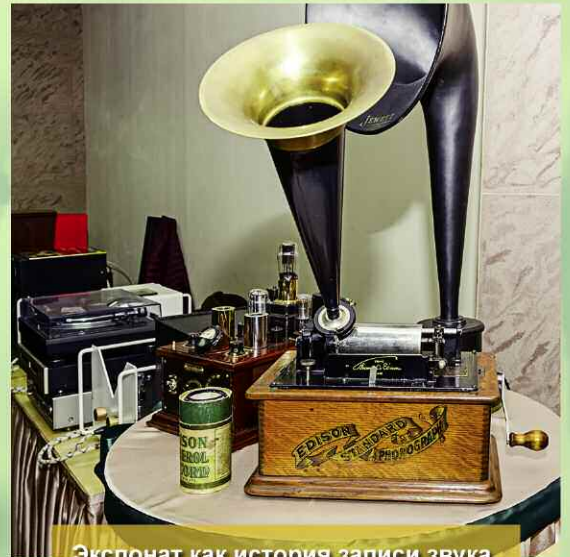
Авторы журнала на выставке (справа  
налево): А. Сухов, Д. Горшенин, С. Бать.



Акустические системы от компании Tulip Acoustics.



В зале прослушивания.



Экспонат как история записи звука.



Аппаратура ретро была популярна.



Разработчик известного усилителя "Прибой"  
и участник многих выставок В. Стародубцев  
(стоит).