

# NAMM Musikmesse Russia:

## картинки с выставки

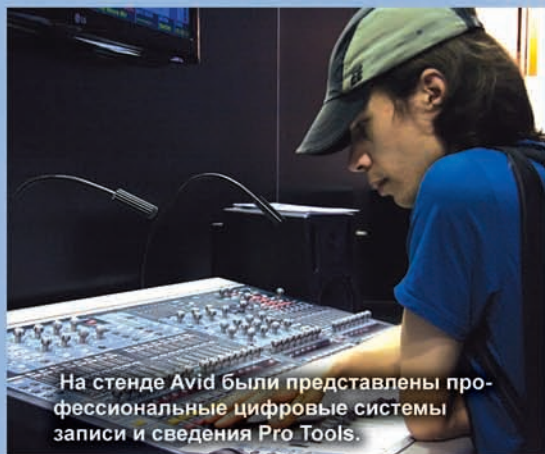
Е. СТЕПАНОВА, г. Москва

(см. статью на с. 5)

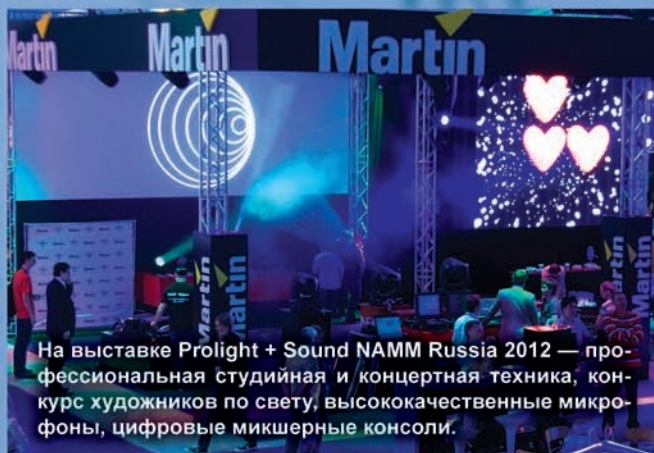
С 16-го по 19 мая 2012 г. в Москве в ЦВК "Экспоцентр" состоялась премьера международных выставок NAMM Musikmesse Russia и Prolight + Sound NAMM Russia. В двух павильонах "Экспоцентра" были представлены новинки музыкальной индустрии, сценического и студийного оборудования, а также проводились образовательные и развлекательные мероприятия. Почти 200 компаний из 18 стран мира приняли участие в NAMM Musikmesse Russia и Prolight + Sound NAMM Russia в качестве экспонентов. За четыре дня в павильонах выставки побывало более шести тысяч человек — в их числе были как любители музыки и энтузиасты звукозаписи, так и профессионалы индустрии звука.



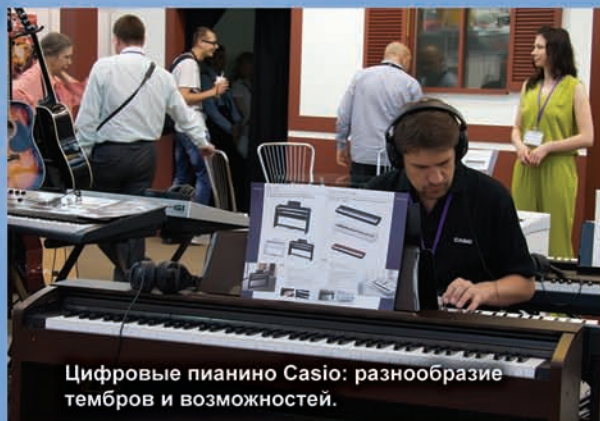
Скрипки великих мастеров в павильоне "Форум".



На стенде Avid были представлены профессиональные цифровые системы записи и сведения Pro Tools.



На выставке Prolight + Sound NAMM Russia 2012 — профессиональная студийная и концертная техника, конкурс художников по свету, высококачественные микрофоны, цифровые микшерные консоли.



Цифровые пианино Casio: разнообразие тембров и возможностей.



Moog Minitaur: компактный аналоговый басовый синтезатор (новинка 2012 г.).

# NAMM Musikmesse Russia:

## картинки с выставки

Е. СТЕПАНОВА, г. Москва

Франкфуртская Musikmesse наверняка уже знакома читателям "Радио" по предыдущим публикациям — время от времени обзоры новинок этой выставки появлялись на страницах журнала. Но сейчас повод особый: впервые за почти тридцатилетнюю историю этого международного форума производителей музыкального оборудования Musikmesse проводилась в Москве. Во второй половине мая 2012 г. органи-

она становится платформой для европейской премьеры нового оборудования и музыкальных инструментов. Параллельно с ней во Франкфурте также проходит выставка профессионального светового и звукового оборудования Prolight + Sound, ориентированная на профессионалов в области театра, концертной деятельности и т. д.

За пару месяцев, что проходят между выставками, обязательно появ-

новинками франкфуртской выставки читатели "Радио" могли ознакомиться в июльском номере журнала, поэтому данная статья — в основном обзор событий, а не новинок технологии; зарисовки из выставочных павильонов, но не детальная информация о продукции.

### NAMM Musikmesse Russia 2012

Итак, что же можно было увидеть в павильонах "Экспоцентра"?

Во-первых, очень много музыкальных инструментов, как традиционных акустических, так и электронных (синтезаторы, электрогитары, ударные и т. д.). Павильон "Форум", отведённый под музыкальную экспозицию, в течение всех четырёх дней выставки был, пожалуй, наиболее посещаемым и



**Цифровая концертная консоль DiGiCo SD-10: 96 входных каналов, возможность создания двух радикально отличающихся друг от друга миксов, встроенная обработка и многое другое.**

заторы двух крупнейших выставок, американской NAMM и немецкой Musikmesse, объединили свои усилия, чтобы дать москвичам возможность приобщиться к новинкам в области музыкальных технологий.

Выставка NAMM ежегодно проводится в Анахайме, штат Калифорния, и собирает в своих павильонах производителей концертной и студийной техники со всего мира. Все основные новинки года впервые демонстрируются именно на NAMM — это их американская премьера, которая происходит в январе. За ней следует Musikmesse, и

(Начало см. на 2-й с. обложки)

ляется новое оборудование, так что назвать франкфуртскую Musikmesse/Prolight + Sound европейской копией NAMM было бы не совсем правильно. Но вполне корректно будет сказать, что у этих выставок есть главная общая черта: прежде всего, это праздник. И в нынешнем году этот праздник пришёл в Москву.

Выставки проводились впервые, и понятно, что их масштаб был не столь крупным, как это традиционно для NAMM, Musikmesse и Prolight + Sound, когда они проводятся "у себя дома". Московские NAMM и Musikmesse/Prolight + Sound собрали на порядок меньше участников. С основными

шумным. Да и неудивительно: ведь практически на всех инструментах можно было поиграть, попробовать их в деле, оценить возможности. Трогать не разрешалось в основном раритетные вещи — например, на одном из стендов была выставлена знаменитая скрипка, созданная Антонио Страдивари в Кремоне в 1718 г.

Стенды, на которых были представлены синтезаторы Roland, музыкальные инструменты Yamaha, электрогитары Gibson, электропиано Casio, были всегда полны музыкантов, как любителей, так и профессионалов. На стенде компании Musicmag не было отбоя от желающих поиграть на инструментах



Moog — синтезаторах Voyager и Little Phatty, терменвоксе Etherwave, новом басовом синтезаторе Minitar.

Как и положено для музыкальной выставки, возможности инструментов представляли высококлассные музыканты. Были приглашены и иностранные рок-звезды: Зак Уайлд, знамени-

## Prolight + Sound NAMM Russia

Заглянем и в павильон № 3, где располагалась экспозиция профессионального звукового и светового оборудования Prolight + Sound NAMM Russia. Здесь царил деловая атмосфера. Многие стенды демонстрировали све-

франкфуртской Musikmesse и Prolight + Sound. Удивительное сочетание музыкального праздника и деловой рабочей обстановки, которое наверняка запомнилось тем, кто побывал в павильонах "Экспоцентра".

Из минусов стоит отметить чрезмерный уровень шума в павильоне "Форум": если в первой половине дня там было ещё терпимо, то во второй уже тяжело для барабанных перепонки. Да и размещать акустические инструменты (рояли, скрипки, виолончели и т. п.) в одном павильоне с ударными и электрогитарами как-то нелогично: электронные инструменты доминировали в смысле звука. А ведь и на "акустических" стендах играли прекрасные музыканты, которых, к сожалению, не всегда было слышно, даже если подходили к ним вплотную. Хочется надеяться, что на следующей выставке NAMM Musikmesse Russia, которая будет проводиться в мае 2013 г., эта проблема будет решена.

Ещё один серьёзный минус заключается в том, что организа-

торы не уделили достаточного внимания тому направлению, которое очень популярно сейчас — домашней звукозаписи с использованием компьютера. Практически ни один зарубежный производитель программного обеспечения и аппаратных средств для этой категории пользователей не участвовал в NAMM Musikmesse Russia 2012. Частично это связано с тем, что некоторые разработчики в последнее время предпочитают использовать в основном интернет-ресурсы для продвижения своей продукции. Например, немецкая компания Native Instruments, производитель программных синтезаторов и аппаратных средств для управления ими, в 2012 г. не участвовала и в франкфуртском форуме именно по этим причинам. Но всё-таки придти на выставку Musikmesse и не увидеть там стенд немецкой компании Steinberg, разработчика популярного аудио/MIDI-секвенсера Cubase, — согласитесь, остаётся ощущение какой-то незавершённости, что ли... И очень хочется надеяться, что в следующем году российские музыканты и звукоинженеры, использующие компьютеры для записи музыки, смогут в полной мере приобщиться к новинкам в этой области в павильонах "Экспоцентра".

С видеорепортажем с выставки NAMM Musikmesse Russia 2012 можно ознакомиться на сайте <http://www.1000tracks.ru> в разделе "Видео".



40 лет назад Minimoog стал первым в мире портативным синтезатором, который можно было брать с собой в турне. Модель Minimoog Voyager — новое воплощение легендарного инструмента (выпускается с 2002 г.).

тый гитарист Оззи Осборна, на стенде Gibson провел автограф-сессии, а также награждал победителей лотереи, в которой разыгрывались две модели его "именных" гитар — Gibson USA Zakk Wylde Les Paul Vertigo и Epiphone Zakk Wylde Graveyard Disciple Guitar. Другой всемирно известный музыкант Райан Рокки, гитарист Элиса Купера, сыграл на сцене NAMM Musikmesse Russia с группой Moscow Rock City.

В рамках NAMM Musikmesse Russia 2012 проводились семинары, мастер-классы и круглые столы. Темы, которые обсуждались, — музыкальный менеджмент, использование новых интернет-ресурсов и технологий, музыкальная журналистика, технологии продажи музыкального контента и многое другое, не говоря уже о семинарах по использованию цифровых микшерных консолей и других мероприятий, ориентированных на профессиональных звукоинженеров. Обмен опытом шёл на всех уровнях — от конференций дистрибьюторов до прямого общения на стендах.

Широко была представлена и музыкальная литература. Большим интересом у посетителей пользовались, например, нотные сборники, охватывающие репертуар легендарных рок- и поп-групп. А Государственный центральный музей музыкальной культуры им М. И. Глинки предоставил посетителям выставки возможность ознакомиться с уникальными рукописными нотами знаменитых русских композиторов.

Компания Martin проводила конкурс художников по свету. На стенде компании "Арис" внимание профессионалов отрасли привлекала цифровая консоль DiGiCo SD10. Этот 96-канальный пульт позволяет одновременно создавать два радикально разных микса: один — для основных порталов в концертном зале, второй — для вещания.

Большим вниманием со стороны посетителей выставки пользовался стенд российской компании "Октава", известной своими микрофонами. Их качество сравнимо с лучшими западными аналогами, и многие студии за рубежом стремятся иметь в своём арсенале набор российских микрофонов.

Конечно, на Prolight + Sound NAMM Russia были и микрофоны австралийской компании Rode, и оборудование английской фирмы SSL, американской Avid и многих других компаний с мировым именем. Были и производители из Китая, на стендах которых демонстрировались световые приборы, микрофоны и другое профессиональное оборудование.

## Заключение

Насколько успешной получилась премьера NAMM Musikmesse в России? На этот вопрос сразу хочется ответить: это событие было явно не из серии "первый блин комом". Организаторы выставок сумели создать атмосферу, очень во многом напоминающую ту, которая царит во время проведения

Читатели, приславшие в редакцию любые пять из шести купонов за полугодие, смогут претендовать на один из призов.

Август  
2012 год