

**"Radio" is monthly publication on audio, video, computers, home electronics and telecommunication**

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «РАДИО»

Зарегистрирован Комитетом РФ по печати 21 марта 1995 г.

Регистрационный № 01331

Главный редактор В. К. ЧУДНОВ

Редакционная коллегия:

Д. Ю. ВОРОНИН, А. В. ГОЛЫШКО, А. С. ЖУРАВЛЁВ, Б. С. ИВАНОВ,  
Е. А. КАРНАУХОВ (отв. секретарь), С. Н. КОМАРОВ,  
А. Н. КОРОТОНОШКО, И. А. НЕЧАЕВ (зам. гл. редактора),  
В. Г. МАКОВЕЕВ, Л. В. МИХАЛЕВСКИЙ, С. Л. МИШЕНКОВ, О. А. РАЗИН,  
Б. Г. СТЕПАНОВ (первый зам. гл. редактора), В. В. ФРОЛОВ

Выпускающие редакторы: С. Н. ГЛИБИН, А. С. ДОЛГИЙ

Обложка: В. М. МУСИЯКА

Вёрстка: Е. А. ГЕРАСИМОВА

Корректор: Т. А. ВАСИЛЬЕВА

Адрес редакции: 107045, Москва, Селиверстов пер., 10

Тел.: (495) 607-31-18. Факс: (495) 608-77-13

E-mail: [ref@radio.ru](mailto:ref@radio.ru)

Группа работы с письмами — (495) 607-08-48

Отдел рекламы — (495) 608-99-45, e-mail: [advert@radio.ru](mailto:advert@radio.ru)

Распространение — (495) 608-81-79; e-mail: [sale@radio.ru](mailto:sale@radio.ru)

Подписка и продажа — (495) 607-77-28

Бухгалтерия — (495) 607-87-39

Наши платёжные реквизиты:

получатель — ЗАО "Журнал "Радио", ИНН 7708023424,

р/сч. 40702810438090103159

Банк получателя — ОАО "Сбербанк России" г. Москва

корр. счет 3010181040000000225 БИК 044525225

Подписано к печати 18.05.2012 г. Формат 60×84 1/8. Печать офсетная.

Объём 8 физ. печ. л., 4 бум. л., 10,5 уч.-изд. л.

В розницу — цена договорная

Подписной индекс:

по каталогу «Роспечати» — 70772;

по каталогу Управления федеральной почтовой связи — 89032;

по каталогу Российской прессы ПОЧТА РОССИИ — 61972.

За содержание рекламного объявления ответственность несёт рекламодатель.

За оригинальность и содержание статьи ответственность несёт автор.

Редакция не несёт ответственности за возможные негативные последствия использования опубликованных материалов, но принимает меры по исключению ошибок и опечаток.

В случае приёма рукописи к публикации редакция ставит об этом в известность автора. При этом редакция получает исключительное право на распространение принятого произведения, включая его публикации в журнале «Радио», на интернет-страницах журнала, CD или иным образом.

Авторское вознаграждение (гонорар) выплачивается в течение одного месяца после первой публикации в размере, определяемом внутренним справочником тарифов.

По истечении одного года с момента первой публикации автор имеет право опубликовать авторский вариант своего произведения в другом месте без предварительного письменного согласия редакции.

В переписку редакция не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

© Радио<sup>®</sup>, 1924—2011. Воспроизведение материалов журнала «Радио», их коммерческое использование в любом виде, полностью или частично, допускается только с письменного разрешения редакции.

Отпечатано в ЗАО «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ЭКСТРА М»,

143400, Московская обл., Красногорский р-н, а/м «Балтия», 23 км.

Зак. 12-05-00279.



Компьютерная сеть редакции журнала «Радио» находится под защитой антивирусной программы Dr.WEB И. Данилова.

Техническая поддержка ООО «СалД» (Санкт-Петербургская антивирусная лаборатория И. Данилова).

<http://www.drweb.ru> Тел.: (812) 294-6408

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА — КОМПАНИЯ «РИНЕТ»

**RINET**

Internet Service Provider

Телефон: (495) 981-4571

Факс: (495) 783-9181

E-mail: [info@rinet.ru](mailto:info@rinet.ru)

Сайт: <http://www.rinet.net>

## Памяти нашего автора

Не стало Льва Дмитриевича Королёва — одного из старейших авторов нашего журнала. Начав заниматься радиолюбительством сразу после Великой Отечественной войны, он увлёкся направлением, которое только зарождалось в те годы — электронной музыкой. И посвятил ему всю свою радиолюбительскую жизнь.

Талантливый радиоконструктор, Лев Дмитриевич не замыкался в своей домашней радиолaborатории. Рано или поздно он должен был появиться в редакции журнала "Радио" со своими разработками. Первые работы, которые Лев Дмитриевич решил вынести на суд читателей, были посвящены совершенствованию традиционных электромузыкальных инструментов. Это статьи "Двухточечный унисон" (1970 г.) и "Сопряжение аккордов в ЭМИ" (1971 г.).



В это время Лев Дмитриевич увлёкся разработкой современных вариантов ЭМИ, получившего название "терменвокс". Он был создан ещё в 20-е годы Львом Сергеевичем Терменом, но благополучно отошёл на второй план, когда и любителям, и профессиональным исполнителям стали доступны ЭМИ, более близкие к классическим музыкальным инструментам.

В 1971 г. в журнале появилось описание первого терменвокса Королёва, выполненного целиком на транзисторах. Это позволило создать компактный прибор и начать реализовывать в нём эффекты, которые отсутствовали в классическом терменвоксе. Об этом однозначно говорят названия более поздних его публикаций — "Новые тембры в терменвоксе", "Визуализация пространственного грифа терменвокса", "Формантный способ темброобразования в терменвоксе" и др.

Его решения в области ЭМИ, на многие из которых Лев Дмитриевич получил авторские свидетельства, значительно расширяли возможности исполнителей. Что касается собственно терменвоксов, их в нашей стране не производили, поэтому даже профессиональные исполнители высокого класса вынуждены были использовать "самodelки". И понятно, что лучшими среди них были аппараты, созданные Королёвым. Например, терменвокс его конструкции использовал один из лучших в прошлом исполнителей музыкальных произведений на этом инструменте Константин Ковальский, ещё одна модель блистала в профессиональном ансамбле электромузыкальных инструментов Вячеслава Мещерина.

Уже в этом столетии Лев Дмитриевич опубликовал в журнале описания двух терменвоксов — современного, с широкими возможностями, и сравнительно простого, позволяющего радиолюбителю услышать удивительное звучание этого электромузыкального инструмента — ЭМИ, для популяризации которого так много сделал Лев Дмитриевич Королёв.