

ВОСКРЕШЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

(о Радиомузее РКК от первого лица)

Валерий ГРОМОВ (РАЗСС), г. Москва

Первая экспозиция нашего музея была развернута в помещении ООО "Фирма РКК" в мае 2000 года, когда отмечалось 55-летие Победы в Великой Отечественной войне. Сам я в создании той первой коллекции из 15 экспонатов участия не принимал, но, будучи директором фирмы РКК, относился к этой затее благожелательно. Руководил тогда всеми делами наш сотрудник Виктор Николаевич Захаров (UA3FU), передавший будущему музею из своей личной коллекции несколько экспонатов, в том числе очень редкие немецкие военные приёмники E52a и E53.

Я вплотную занялся коллекционными делами только летом 2004 года, когда наше предприятие обособилось в своем собственном здании около станции метро "Новослободская". К тому времени с нами уже год не было UA3FU, и музей оставался безнадзорным. Именно тогда мы решили назвать свою коллекцию "Радиомузей РКК" и придумали ему девиз "Радиосвязь в Великой Отечественной". Это подразумевало, что мы собираем аппаратуру, выпущенную не позже 1945 года, а коллекции будут состоять из экспонатов, которые воевали "за нас" (аппаратура советского производства и полученная по Лендлизу) и "против нас" (аппаратура германского Вермахта).

Поначалу были использованы кое-какие старые связи с нашими коротковолновиками. Первым откликнулся Сергей Матвеев (UA1OSM), от которого мы получили более 20 экспонатов военных лет. Он же снабдил нас информа-

цией о том, где ещё на постсоветском пространстве могут быть нужные нам приемники и радиостанции. В результате у нас появилась такая аппаратура из Львова, Пензы, Березников, а общее число экспонатов музея к концу 2004 года достигло полусотни.

Но на этом дело могло и застопориться, если бы не Игорь Гридчин (UA6HG). Он в начале 2005 года обратил наше внимание на интернет-аукционы eBay, где постоянно появлялась та или иная аппаратура времен войны. Конечно, советских приёмников и радиостанций там почти не встречалось, зато можно было выиграть немецкие приёмники, передатчики и радиостанции, которые использовались в 1941—1945 годах на Восточном фронте, но в России нашего времени были практически неизвестны.

Благодаря этим аукционам удалось за три года увеличить число экспонатов Радиомузее РКК до 300 с лишним. И это не считая примерно 800 различных моделей военных радиоламп и более 2000 наименований технической и военно-исторической литературы (в основном на немецком и английском языках). Изучение этой литературы вкупе с поиском информации в Интернете помогло целенаправленно формировать наши коллекции не только по заявленному ранее направлению "Радиосвязь в Великой Отечественной", но и, например, собрать неплохую коллекцию немецких полевых телефонов времен Первой мировой войны. В результате мы даже изменили девиз Радиомузее РКК — теперь это "Средства связи двух мировых войн".

Здесь уместно сказать о том, что коллекционирование военной радиоаппаратуры в годы существования СССР было на самом деле вне закона. За хранение незарегистрированного радиопередатчика пришлось бы иметь дело даже не с милицией, а с органами госбезопасности.

Собирать военную радиоаппаратуру, в том числе периода ВОВ, разрешалось только государственному музею, таким, например, как Центральный музей Вооруженных Сил. Ну, а частных лиц, рискующих нарушить запрет, были единицы. Можно вспомнить лишь А. М. Москаленко (UA2AO), который собирал в основном радиоаппаратуру Лендлиза, да В. Н. Захарова (UA3FU), который коллекционировал немецкие военные радиоприёмники.

Не удивительно, что сегодня многие из нас, кто так или иначе связан с радио, практически не имеют представления, насколько хорошо была оснащена средствами связи немецкая армия, вторгшаяся в СССР в июне 1941 года. Задумайтесь, например, смогли бы немецкие танковые группы в первые месяцы войны так успешно действовать в наших тылах без надежной радиосвязи как между танками, так и с вышестоящими штабами?!

С 1935-го по 1945 годы в Германии было разработано около 2000 различных моделей военной радиоаппаратуры в диапазонах от сверхдлинных волн (связь с подводными лодками) до сверхвысоких частот — вплоть до 11 ГГц. Немецкие танки использовали диапазон 27—33 МГц, их истребители работали между собой на частотах 38—42 МГц, а командирские танки связывались с самолетами в диапазоне 42—48 МГц. У Красной Армии в то время не было даже приёмной аппаратуры, чтобы перехватывать все эти переговоры...

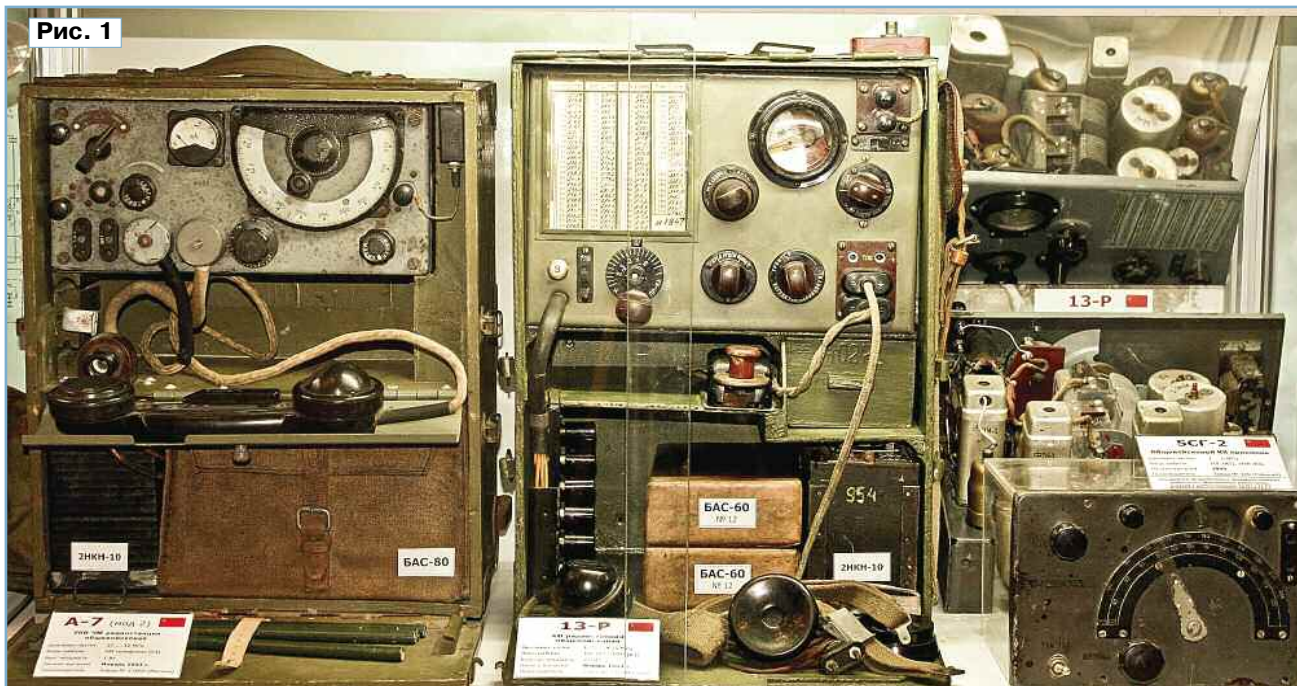


Рис. 1

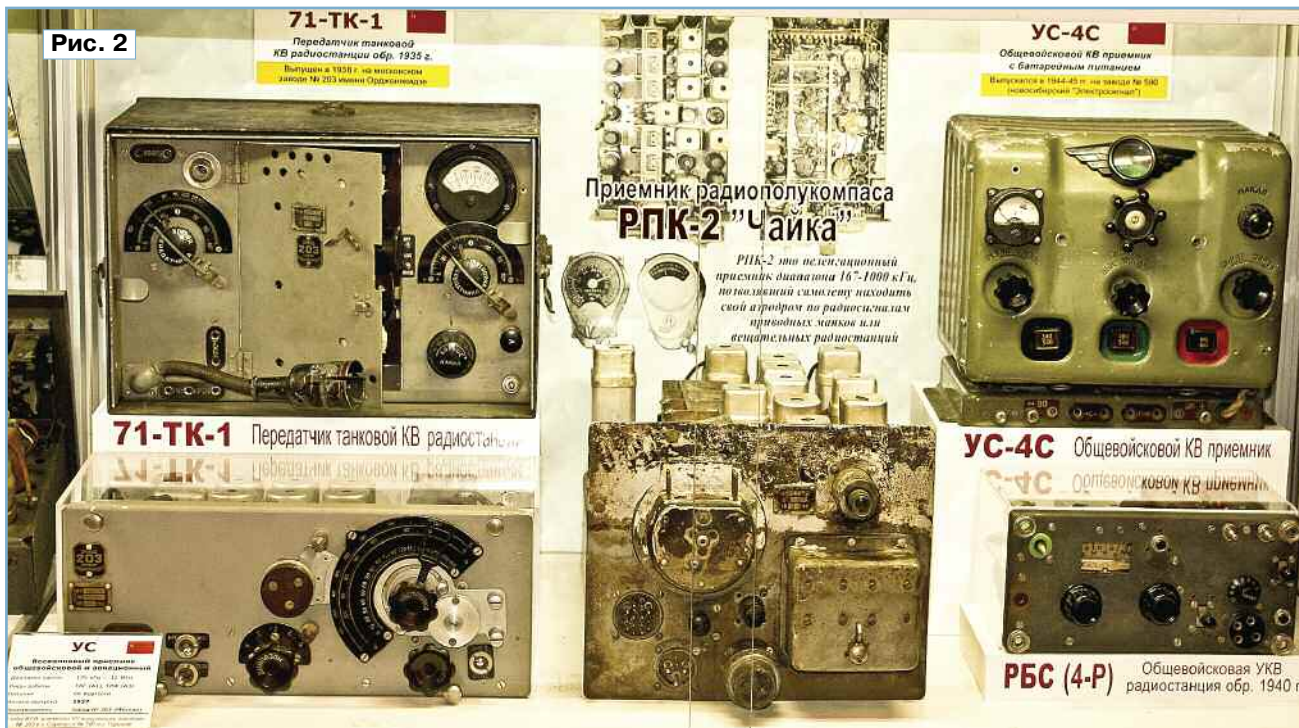
ЖУРНАЛ РАДИО

КУПОН ЧИТАТЕЛЯ

1

РАДИО

Рис. 2



Германская армия активно использовала диапазоны длинных, средних и коротких волн, и в Радиомузее РКК показаны образцы такой аппаратуры. Но на вооружении Вермахта к концу войны было также более 100 моделей радиолокационных станций, многоканальная радиорелейная аппаратура, хитроумные устройства радиоуправления и многое другое.

В основе всех этих разработок лежали и лучшие в мире радиочастотные материалы (керамика, ферриты), и передовая модульная технология изготовления аппаратуры, и около 300 моделей специальных военных радиоламп, повторил которые, за редким исключением, так никто и не смог. Качество этих радиоламп было настолько высоким, что в большинстве своем они работоспособны и сегодня, 70 лет спустя...

К сожалению, радиоаппаратура Вермахта, не имевшая себе равных в годы войны, после капитуляции Германии беспощадно уничтожалась, как и другие виды немецких вооружений. По всей видимости, американцы и англичане не хотели послевоенной конкуренции со стороны немецких производителей, так что предпочли продать забвению эту выдающуюся ветвь технической цивилизации.

Конечно, кое-какая немецкая военная аппаратура сохранилась и до наших дней, но в России каждый такой экспонат — величайшая редкость. Не удивительно поэтому, что основная масса образцов нашей "вермахтовской" коллекции поступила из-за рубежа как с интернет-аукционов, так и по обмену с коллекционерами Германии, Италии, Чехии и других стран.

Вот эту заново созданную возможность — показать в России радиоаппаратуру времен ВОВ — мы и называем "Воскрешением исторической памяти".

Памяти о том, какого сильного врага мы победили...

Коллекции Радиомузее РКК в последние годы казались мне сформированными и требующими лишь небольшой "шлифовки" — восстановления утраченных речек и т. п. Тем более, что в коридорах здания фирмы РКК, где располагаются 15 витрин нашего музея, свободного места уже не осталось.

Однако в последние полгода к нам поступило несколько редчайших экспонатов времён войны, в основном советского производства, так что мнение о "завершённости" наших экспозиций пришлось пересмотреть. Мы расширили часть витрин, заменив их пластиковые постаменты стеклянными, и получили пространство для размещения новых экспонатов.

Ну как можно было, например, не найти места для первой советской УКВ ЧМ радиостанции А-7, выпускавшейся в начале 1943 года, реальной образец которой в России просто негде было увидеть?! Мы получили эту А-7 по обмену из Голландии, и очень этим гордимся. Именно её можно увидеть на фотографии **рис. 1**.

Наличие в нашей коллекции нескольких образцов радиостанций А-7-А и А-7-Б послужило поводом для более внимательного изучения истории их создания и производства в 1942—1945 годах. При этом, кроме известных воспоминаний Г. Т. Шитикова, разработчика А-7, были привлечены и другие архивные документы. В результате удалось кое-чем уточнить и дополнить воспоминания Георгия Тимофеевича. Итоги этого исследования будут размещены на сайте Радиомузее РКК.

Рядом с А-7 на той же фотографии видны две KV радиостанции 13-Р. В деревянном ящике очень редкий вариант 13-Р, изготовленный в начале 1942

года. В этой ранней радиостанции использованы не только ручки управления от бытового радиоприемника 6Н-1, но и его двухскоростной верньер. В дальнейшем конструкция 13-Р только упрощалась, что и иллюстрирует расположенная по соседству радиостанция выпуска 1945 года.

Не могли мы отказаться и от громоздкого радиополукомпы РПК-2 выпуска 1941 года, снятого со сбитого бомбардировщика Пе-2. На мой взгляд, накануне войны это 14-ламповое изделие было вершиной творчества конструкторов Московского радиозавода имени Орджоникидзе.

И опять пришлось переставлять экспонаты! Зато теперь наш РПК-2 занимает почетное место в центре ячейки, что показывает фотография на **рис. 2**. Заодно удалось выкроить место и для РБС (4-Р), одной из первых УКВ радиостанций Красной Армии. В результате плотность экспонатов в наших витринах, и без того вызывавшая удивление у профессиональных музейных работников, стала еще выше.

Мы надеемся, что Радиомузей РКК не остановится в своем развитии. Это ведь не только витрины и экспонаты, но и довольно большой сайт в Интернете, где коллекцию можно увидеть не только снаружи, но и изнутри, а также прочесть о её устройстве и истории создания. Нашему сайту еще далеко до совершенства — так что в ближайшие несколько лет мне есть, на что тратить свое свободное время...

Радиомузей РКК
Контактная информация:
Сайт www.rkk-museum.ru
Телефон (495) 744-10-70

Воскрешение исторической памяти



Радиомузей РКК, основные экспозиции которого посвящены средствам связи Первой и Второй мировых войн, на сегодняшний день не имеет аналогов в России. В витринах этого музея можно увидеть более 300 образцов отечественных и зарубежных радиостанций, а также полевых телефонов.

О новых экспонатах самой крупной музейной коллекции "Радиосвязь в Великой Отечественной" в этом номере рассказывает В. Громов (РАЗСС).

Только эта УКВ ЧМ радиостанция могла вести связь с нашими А-7 и А-7А



КВ радиостанция 13-Р (СССР, 1942 г.)



УКВ радиостанция BC-659 (США, 1943 г.)



КВ радиостанция 15 W.S.E.b (Германия, 1942 г.)