

Шаги в будущее: по другим принципам

Александр ГОЛЫШКО, канд. техн. наук, г. Москва

*"В действительности все
не так, как на самом деле".*

Станислав Ежи Лец

Смена концепций

Закон Халдэйна гласит, что Вселенная не только страннее, чем мы себе представляем, она страннее, чем мы можем себе представить. В частности, современная космология уже продвигает идею множественности миров, предполагая, что наряду с нашим миром существует множество других, отличных по своим физическим характеристикам. Многие исследователи (Д. Уилер, С. Хокинг) интересуют также "механизм" реализации этих миров, то есть проблема "выбора" законов природы. Концепция многообразия миров соответствует идее неисчерпаемости материи и вполне согласуется с материалистической природой мира. Точно также согласуются с нею и исследуемые сегодня и новые виды взаимодействий между материальными объектами, и новые материальные объекты в виде еще неисследованных до конца полевых структур, и новые виды полей вокруг всех материальных объектов живых и неживых (что заставляет задуматься о единстве материального и духовного миров). Современная наука, кстати, преуспела в изучении и объяснении смерти, но очень слаба в изучении и объяснении жизни.

Нет сомнений, что традиционная наука будет энергично защищать любые проблемы выгодных им концепций. Что до наблюдаемого подчас расхождения теории с фактами, то противоречия между ними свидетельствуют лишь об ограниченности нашей теоретической системы знания. Вместе с тем такое противоречие является источником дальнейшего развития знания, его совершенствования. И, прежде всего, оно приводит к постановке новых проблем в науке, граничащих даже с религиозной тематикой, от которых при современных стремительных темпах НТР вряд ли долго удастся отмахиваться. Впрочем, консенсуса между традиционными приверженцами материализма и духовного развития пока не наблюдается. Говоря современным языком, у каждого из них сейчас свой бизнес. А травля Николая Коперника даже сегодня зеркально отражается в угрозах "нестандартным" научным исследователям. Но нет сомнений, что когда-нибудь новая информация станет настолько сильной и очевидной, что ее примут.

Ниже мы коснемся концепций и экспериментов, связанных с эфиром (вернее, объясняемых с его помощью). При этом из школы мы знаем, что никакого такого "эфира" не существует, хотя до сих пор все беспроводные технологии и ученые, и радисты, и теле-радиоведущие привычно называют эфирными. Впрочем, смотря что мы считаем эфиром. Если нечто вроде газа, то с ним еще в 1887 г. "расправился" эксперимент Майкельсона-Морли. А вот если это энергия, непосредственно ответственная за существование света в широком смысле этого слова [1], то, как это ни удивительно, ее привычно относят к свету почти все главные духовные традиции мира. В самом деле, многие древние истины вдруг обретут новые определения, если мы примем то, что ходим, дышим и живем в Свете каждое мгновение своей жизни. И что так называемая материальная вселенная, которую мы видим вокруг, целиком соткана из Света.

Кто знает, как через 100 лет люди будут относиться к странной идее о том, что атом обладает некоего вида твердой массой и что пространство является ни чем иным, как пустым вакуумом, в котором распространяются электромагнитные волны.

Теперь посмотрим, что же получалось во время экспериментов лишь у нескольких ученых (в реальности их гораздо больше) в разное время и в разных странах в части изучения непознанного.

Эффект Мышкина

В 1899 г. в "Журнале Русского физико-химического общества" появилось сенсационное сообщение профессора В. П. Мышкина об открытии неизвестной разновидности взаимодействия материи, которую автор назвал "пондемоторными силами" (от лат. "пондеос" — вес и "мотор" — движение) [2]. Профессор Мышкин преподавал физику и опубликовал много научных работ в области атмосферного электричества, магнетизма, метеорологии и других областей знания. Но знаменитым его сделали работы [3] и [4].

Проводя тонкие метрологические измерения и систематизируя ошибки в показаниях приборов, повторяющиеся по непонятным причинам с неизменным постоянством, Мышкин обнаружил

загадочное явление, свойственное всем высокочувствительным приборам — дрейф нуля. Изучая это явление, профессор пришел к мысли, что окружающее пространство, постоянно изменяя свои какие-то определенные параметры, действует на стрелку любого точного прибора, постоянно устанавливая ее в новое положение. Для исследования открытых им сил Мышкин конструирует прибор, основу которого составляет подвижная система, состоящая из слюдяного диска и небольшого зеркала — несложной оптической системы, позволяющей контролировать воздействие на диск. Прибор обладал чувствительностью 660×10^{-10} Н (такая сила должна быть приложена к диску, чтобы переместить световой зайчик на одно деление шкалы).

Мышкин предположил, что свет (или как это было принято говорить "поток лучистой энергии") является не только носителем "светового давления", но представляет из себя некую тонкую среду, воздействующую на пространство и изменяющую его энергетические характеристики. Мышкин обносил горелку вокруг стола и убеждался, что угол поворота диска коррелирован с местонахождением горелки. Это не зависело от времени суток, не вызывалось движением воздуха или световым давлением — прибор закрывали светонепроницаемым футляром с картонными, деревянными, латунными, алюминиевыми и медными экранами — эффект оставался. Был и весьма любопытный опыт — Мышкин облучил солнечным светом деревянный брусочек, а другой брусочек был изолирован от света. Прибор реагировал на первый брусочек и был нейтрален ко второму.

Чтобы исключить влияние дневного света, опыты проводились ночью. Указывая на природу данного явления, В. П. Мышкин говорил, что она является не магнитной, не электрической, поскольку экранирование не сказывалось на эффекте. "Как видим, — писал он, — устанавливается тот замечательный факт, что процесс распространения в пространстве лучистой энергии сопровождается возникновением некоторых пондеомоторных сил". Он полагал, раскрытие природы загадочного явления — дело будущего, и был твердо убежден, что результаты его опытов "открывают новое поле для исследований".

В конце 1901 г. Мышкин доложил о "движении тела, находящегося в потоке лучистой энергии", в Санкт-Петербурге на Съезде русских естествоиспытателей и врачей, а затем в Русском физико-химическом обществе. Интерес к открытию был проявлен многими учеными, однако неожиданно его встретил "в штаны" знаменитый русский физик П. Н. Лебедев. В грубой и резкой форме Лебедев "разоблачал" движение слюдяного кружка, вызванное простой конвекцией воздуха, о чем не преминул дважды написать в журнале русских физиков и химиков. В письмах к физикам Лебединскому и Голицыну он назы-

вал опыты Мышкина "бессмысленными", а самого его — провинциальным "прохвостом". Это была, разумеется, отнюдь не научная полемика, и мы не будем гадать, какому из мировоззренческих суждений Лебедева Мышкин тогда "наступил на хвост". Быть может, он просто ассоциировался у Лебедева с персонажем-однофамильцем из Достоевского.

Критика не остановила Мышкина, он продолжал опыты, а невольному арбитру спора, физику Лебединскому, написал, что "необходимо обуздать этого надменного московского мудреца, возмнившего о себе, будто он создан для того, чтобы громкогласно заявлять, что имеет и что не имеет физического смысла". Мышкин был убежден, что открытое им явление не только существует, но и что в его основе лежат космические вселенские влияния.

Войны, революция и разруха не способствовали дальнейшим исследованиям. Профессор Мышкин умер в 1936 г., и его работы, казалось, были прочно забыты, однако в 1972 г. ими заинтересовался ульяновский инженер Владимир Беляев, который усовершенствовал прибор и повторил опыты. И получил новые неожиданные результаты.

Слюдяной кружок был заменен на равнобедренный треугольник из легкой фольги. Для подвеса использовалась паутинка с поразительно ничтожной упругостью при закручивании. Повороты регистрировались посредством электронных самописцев. Защита от электромагнитных и тепловых излучений предусматривала "рубашки" из асбеста, меди и воды. В довершение всего прибор был установлен в подвале на отдельном фундаменте.

Еще профессор Мышкин заметил, что прибор чувствителен к метеорологическим условиям и регистрирует колебания земной коры задолго до землетрясений. Прибор регистрировал ранее неизвестные "излучения Луны" и даже какие-то сигналы из Вселенной, но дело даже не в этом — прибор реагировал на живую материю от цветов до людей. Только что сорванные яблоки он чувствовал сильнее, чем полежалые. Гнилой плод не оказывал почти никакого воздействия. Входивший в подвал человек вызывал резкую реакцию. На неживые тела реакция была слабая и зависела от массы тела и расстояния. Получалось, что все тела имели некие энергетические связи неизвестной природы (известные по условиям опытов были экранированы), зависящие от организации самих тел. "Со временем нам станет ясно, какова роль этих слабо-энергетических процессов, — писал Беляев, — но исследование с такими приборами нужно вести и дальше. Кто знает, какую информацию они смогут дать?"

Антигравитация

В американской газете "Электронный телеграф" от 21.09.1997 г. рассказывалось, как Хидео Хайясака, его кол-

леги с факультета машиностроения Университета Тохоку (Япония) и компания Мацусита провели серию экспериментов, направленных на обнаружение антигравитации, генерированной небольшим гироскопом.

Принцип, положенный в основу эксперимента, очень прост. После того как скорость вращения гироскопа достигала 18000 оборотов в минуту, его помещали в герметичный контейнер и позволяли падать между двумя лазерными лучами. Любое уменьшение силы гравитации регистрировалось в виде небольшого увеличения времени, требующегося для падения с высоты 1,8 м. В серии из десяти попыток группа обнаружила, что время падения вращающегося гироскопа увеличилось приблизительно на 1/25000 с по сравнению с невращающимся гироскопом, что эквивалентно антигравитационному эффекту как раз 1:7000. Вряд ли это явление — повод для великого праздника, но оно демонстрирует действие фундаментального принципа, который нельзя игнорировать и который находится прямо перед носом современных общепринятых моделей физики.

А вот история, которая буквально прорвалась в средства массовой информации и привлекла определенное внимание, а потом подверглась нападкам. В Финляндии доктор Юджин Подклетнов и его группа неожиданно наткнулись на антигравитационный эффект, работая со сверхпроводниками. Нижеследующие выдержки — часть статьи в английской газете "Sunday Telegraph" от 1 сентября 1993 г.:

"Группа проводила испытания, пользуясь быстро вращающимся диском из сверхпроводящей керамики, подвешенным в магнитном поле трех электрических катушек. Вся установка помещалась в низкотемпературный сосуд, называемый криостатом".

"Один из моих друзей пришел и закруил трубку, — рассказывал д-р Подклетнов. — "Он пускал дым на криостат, и мы заметили, что дым все время поднимается к потолку. Это было забавно, и мы не могли найти объяснение".

"Испытания выявили небольшое падение веса объектов, помещенных над установкой, как будто происходило экранирование объекта от влияния гравитации — нечто считающееся невозможным большинством ученых".

"Мы сочли, что это ошибка, — продолжал д-р Подклетнов, — но приняли все меры предосторожности. И все же странные эффекты продолжались. Группа обнаружила, что даже давление воздуха, вертикально над прибором, слегка падает, и такое же явление имеет место на каждом этаже здания прямо под лабораторией, под тем местом, где стояла установка".

Он сделал это первым

Человек-загадка Джон Эрнст Уоррелл Кили (1827—1898) был незаслуженно оклеветан потомками. В его время традиционная физика еще счи-

тала эфирную модель мира корректной, поскольку результаты эксперимента Майкельсона-Морли не ощущались в полной мере вплоть до XX века. Каждый ученый того времени считал естественным существование эфира. Вот и Кили считал, что именно эфир создает и поддерживает все сущее. Основная концептуальная идея — в каждом объекте действует сжимающая сила и противоположная ей расширяющая сила. Выражаясь простыми терминами, гравитация — это не просто "вниз", это — естественное соотношение между силами "вниз" и "вверх", действующими в эфире. Эту результирующую силу Кили называл доминантой.

Если каким-то образом вам удастся поглотить некоторое количество направленной вниз сжимающей силы, не поглощая при этом направленную вверх силу, получится антигравитация.

Таким образом, Кили не только считал, что гравитация — это ни что иное, как крупномасштабное движение притяжения—отталкивания эфира, а материя сделана из эфира, естественно, вибрирующего на определенной частоте, но и получал реальные результаты. Именно он (а не Никола Тесла, который тоже занимался этой проблематикой) первым исследовал техническими средствами фундаментальную роль резонансов и вибраций в Природе. Кили считал, что с помощью концентрации звуковых пульсаций в центре объекта в самом объекте и окружающей его эфире создаются "ряби" или "волны" вибрации, создающие энергию, компенсирующую одну из указанных выше сил. Если бы он мог создать очень чистый резонанс, чтобы заставить объект вибрировать в совершенной гармонии, ему бы удалось заставить поток эфирной энергии течь вокруг объекта, а это позволило бы либо увеличивать, либо уменьшать влияние гравитации без использования электромагнитных полей. И кажется, ему это удалось — соответствующий летательный аппарат был продемонстрирован Военному Ведомству Соединенных Штатов в 1896 г. (как известно, братья Райт поднялись в воздух на своем самолете лишь в 1903 г.).

Описания аппарата свидетельствуют о том, что это была круглая платформа, приблизительно 1,8 м в диаметре. На этой платформе перед клавиатурой было смонтировано маленькое сиденье. Клавиатура крепилась к большому количеству настроенных резонирующих пластин и вибрационных механизмов. Можно предположить, что для поддержки и запуска вибрационных механизмов и настроенных пластин Кили задействовал какой-то механический процесс (возможно, электрический).

Г-н Кили объяснил, что именно пластины будут заставлять аппарат подниматься и плавать над поверхностью земли, пребывая под действием поляризованного поля, генерирующего "отрицательное притяжение". И аппарат поднимался под влиянием того, что Кили называл "поляризованным течением эфира". В механизме запус-

ка корабля не было движущихся частей. Механизм управления состоял из ста вибрационных стержней, представляющих энгармонические и диатонические шкалы. Когда половина стержней заглушалась, аппарат мог двигаться со скоростью до 800 км/ч. Если заглушались все стержни, гравитация восстанавливала контроль и аппарат спускался на землю.

На аппарат не влияла погода, и он мог подниматься в любую бурю. Инструмент управления воздушным аппаратом явно отличался от механизма запуска. Заглушая определенные конкретные ноты, Кили мог заставлять аппарат ускоряться до любой желаемой скорости. Самое удивительное то, что когда Кили сидел на сидении перед клавиатурой, управляя аппаратом, на него абсолютно не влияли эффекты ускорения. То есть окружающая аппарат область не подвергалась влиянию эфира, как это было бы в случае с любым обычным объектом. Получается, что аппарат генерировал свое энергетическое поле, противодействующее естественному давлению окружающего эфира, а Кили находился внутри сферического пузыря энергии, мешавшего изменению давления эфира внутри себя. Согласаться, все это больше напоминает встречающиеся в прессе описания маневров НЛО, совершаемых за секунды и заключающихся в резких поворотах при настолько высоких скоростях, что тело любого пилота должно было бы неминуемо разрушиться.

Хотя правительственные круги находились под впечатлением от эксперимента, они сообщили, что не видят никакой пользы от эксплуатации такого сложного прибора и отказались от дальнейшего рассмотрения вопроса.

Быть может, с точки зрения доминирующих сегодня научных воззрений, все это — дикость. И, разумеется, мы можем считать, что идеи Кили "слишком хороши, чтобы быть правдой", но получается, что он не только имел свою концепцию строения мира, но и получил на ее основе реальные практические результаты. Кстати, после смерти Кили один из его последователей заметил, что потребуются не менее 100 лет прежде, чем появится кто-нибудь понимающий, что именно сделал этот человек (в книге Дэйла Понда "Физика любви" более подробно написано о работах Кили с гармонической физикой звука, света и геометрии).

Джон Кили называл область в объекте, где формируется указанная выше энергия, "нейтральным центром", связал его с метафизической концепцией и мог управлять положением этого центра в каждом объекте, генерируя антигравитацию. Он считал, что вся материя, весь эфир, вся Любовь, весь Свет, вся Жизнь, вся Вселенная в конечном счете эманцируются из одной единственной энергетической точки, которую можно назвать Богом или Одним.

Идея связи сознания с основанными на звуке процессами левитации

позднее была подкреплена наблюдением манипуляций Кили с четырехтонной железной сферой. К нему в дом пришел журналист и наблюдал, как он прикрепил к поясу маленький прибор с торчащей из него металлической струной, которая затем крепилась к сфере. Посредством регулировки прибора и интенсивной концентрации (себя самого) Кили удалось заставить сферу подняться, двигаться по комнате, а затем опуститься на землю и буквально утонуть в ней, демонстрируя значительное увеличение веса. Кили объяснил свои манипуляции просто желанием прибраться в помещении [5].

Энергия звука

Вот и минуло 100 лет. В журнале "Scientific American" в феврале 1995 г. были опубликованы результаты исследования доктора Паттермена в области так называемой "звуколюминесценции". Оказалось, что звуковая энергия может производить в триллионы раз больше энергии, чем можно извлечь в особых лабораторных условиях. С помощью направленных звуковых полей в центре наполненной водой сферической колбы подвешивался пузырек. Д-р Паттермен и его коллеги определили, что как только пузырек подвешивается точно в центре, благодаря давлению звука он сжимается до 1/100000 его изначального размера. Одновременно происходит высвобождение световой энергии. Вспышка света длится менее 100 пс и вибрирует с точной регулярностью в 100 мкс.

Наследство радиста

Во время первой мировой войны американский радиооператор, инженер по электронике Хаэронимус работал над созданием беспроводного телефона, а с 1919 г. по 1920 г. проводил исследования новых методов радиотрансляции [6]. Интерес Хаэронимуса к радиоэлектронике начался, когда однажды его знакомый доктор Планк попросил его обработать разные детали для очень странного электрического устройства. Доктор Планк сказал, что устройство разработано блистательным медицинским гением, который занят новыми методами лечения болезней, но не стал вдаваться в дальнейшие подробности. Последовавшие эксперименты показали, что машина каким-то образом может воспринимать излучения от одушевленных и неодушевленных предметов.

Хаэронимус продолжал экспериментировать и модифицировать машину и попытался определить ее *modus operandi*. Оператор настраивал свой мозг на испытуемого, проводя пальцами по резиновой диафрагме. Так можно было уловить излучения здоровых и больных тканей, полезных ископаемых и других живых и неживых предметов. Оказывается, машину можно было настроить на фотографирование вещей из других периодов времени. Например, доисторические

создания были сфотографированы вследствие излучения от древних останков.

Хаэронимус подал заявку на патент своей машины в 1946 г., и в 1948 г. ему был выдан патент США 2482-773. При проведении интересного эксперимента, демонстрирующего неограниченные возможности его машины, Хаэронимус ввел в нее фотографии каждого из трех астронавтов "Аполлона-11" и мог следить за их физиологическими функциями в течение всего полета. Позднее он обнаружил, что собранные им данные строго соответствуют официальным данным НАСА. Однако Хаэронимусу удалось получить немного дополнительной информации по сравнению с учеными из НАСА.

Дальнейшие исследования обнаружили, что машина Хаэронимуса может быть приспособлена для эффективного уничтожения насекомых-паразитов, не причиняя при этом какого-либо вреда самим растениям. Также выяснилось, что это можно делать на значительном расстоянии без каких-либо потерь эффективности. И сразу же ужаснулись, ибо в роли паразитов-то можно представить кого угодно.

Когда-нибудь человечество должно так решить, как пользоваться своими возможностями, или оно столкнется с очередной проблемой самоуничтожения. Быть может, не так уж и плохо, что технологическая познаваемость мира почему-то тормозится в ожидании, когда к нему "подтянется" соответствующее понимание последствий. Очевидно также, что указанное понимание весьма плохо доходит до индивидуумов, зараженных эгоизмом и зомбированных желанием потреблять, а не отдавать.

Итак, не вдаваясь в теорию и попытки объяснения всех приведенных выше явлений, мы подходим к мысли, что окружающий нас мир является более взаимосвязанным, чем представлялось еще вчера. И в следующий раз мы будем развивать эту мысль дальше.

ЛИТЕРАТУРА

1. Уилкок Д. Эфир — это чистое сознательное Единство. Книга 2. — <<http://www.divinecosmos.e-puzzle.ru/2Chapter2.htm>>.
2. Черненко Г. Эффект профессора Мышкина. — Секретные материалы, 2008, № 10.
3. Мышкин В. Движение тела, находящегося в потоке лучистой энергии. — Журнал Русского физико-химического общества, 1906, т. 43.
4. Мышкин В. Пондемоторные силы светового поля. — Журнал русского физико-химического общества, 1909, т. XL1.
5. Уилкок Д. Кили и физика вибрации. — <<http://www.divinecosmos.e-puzzle.ru/2Chapter8.htm>>.
6. Машина Хаэронимуса. — <<http://www.knigivinternet.ru/kniga/EXOTERIC/nepom2/11.html>>.