

NAMM 2020: синтезаторы

Е. СТЕПАНОВА, г. Москва

(см. статью на с. 7)



Программирование светового шоу на консоли MA Lighting grandMA3.

Выставка NAMM Show 2020 проходила в Анахайме (Калифорния) с 16-го по 19 января 2020 г.

The NAMM Show



Диджей — женская профессия!



Демонстрация современного аналогового синтезатора Korg ARP 2600 FS.

Диджей — женская профессия!

На стенде Roland/Boss — как всегда, рай для гитаристов.



Show
Фотографии взяты с сайта www.namm.org.

НАММ 2020: синтезаторы

Е. СТЕПАНОВА, г. Москва

Каждый год в середине января в калифорнийском городе Анахайме проводится музыкальная выставка NAMM Show, организуемая Национальной Ассоциацией музыкальных производителей (National Association of Music Merchants). Здесь в самом начале года на суд профессионального сообщества представляются новые модели синтезаторов, акустических и электронных музыкальных инструментов, а также микрофоны, диджейские "вертушки", оборудование для студий звукозаписи любого ранга. За "калифорнийской" волной новинок весной следует "франкфуртская". Ещё одна важная дата — май, когда в Берлине проводится выставка Superbooth: когда-то организаторы "суперстенда" занимали небольшой закуток на франкфуртской Musikmesse, где демонстрировались синтезаторы малоизвестных разработчиков, но за последнее десятилетие Superbooth превратилась в самостоятельное мероприятие, ежегодно привлекающее многочисленных поклонников электронных музыкальных инструментов.

Новинки, последовательно представляемые в Анахайме, Франкфурте-на-Майне и Берлине, обычно добираются до нашей страны ближе к осени, когда в Москве проводится ежегодная

музыкальная выставка в Сокольниках. Однако в этом году франкфуртская Musikmesse и московская Prolight + Sound NAMM/Musikmesse отменены в связи с нестабильной эпидемиологической ситуацией, а берлинская Superbooth прошла в онлайн-режиме. Пока мы с нетерпением ждём восстановления жизнедеятельности музыкального сектора в полном объёме, имеет смысл поговорить о том, что интересного из области "синтезаторостроения" было показано в Анахайме с 16-го по 19 января 2020 г.

MIDI 2.0

Важным событием для музыкальной индустрии стало объявление о том, что разработчики протокола MIDI 2.0 завершили оформление спецификации. Техническая документация вскоре будет опубликована и доступна для разработчиков во всём мире.

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) — технический стандарт, описывающий протокол обмена данными, цифровой интерфейс и электрические разъёмы, обеспечивающие коммуникации между различными электронными устройствами (синтезаторами, клавишными инструментами, звуковыми модулями, ритм-машина-



MIDI-контроллер Roland A-88MKII с поддержкой стандарта MIDI 2.0.

Словарь к статье Е. Степановой "NAMM 2020: синтезаторы"

Арпеджиатор (от слова "арпеджио") — функция аппаратного или программного синтезатора, позволяющая создавать автоматические последовательности нот на основе аккорда, нажатого на клавиатуре.

Генератор огибающей — электронный узел, генерирующий управляющий сигнал, который формирует график изменения амплитуды (огibaющую амплитуды) звукового сигнала. Наиболее распространённым примером является генератор ADSR. Аббревиатура ADSR описывает четыре фазы изменения уровня сигнала от момента нажатия на клавишу и до её отпускания — атака, затухание, сустейн (удержание) и сброс (Attack, Decay, Sustain, Release). Фаза атаки (Attack) определяет время, необходимое для увеличения сигнала до максимальной амплитуды после нажатия на клавишу. Затем огибающая переходит в фазу затухания (Decay), в течение которой уровень сигнала снижается, пока не достигнет заданного уровня сустейна (Sustain). Этот уровень сигнала сохраняется до тех пор, пока клавиша не будет отпущена, после чего начинается фаза сброса (Release) и уровень сигнала возвращается к нулю.

"Лестничный" фильтр (ladder filter) — схемотехническое решение, основанное на двух симметричных каскадах из четырёх транзисторов с

самых музыкально звучащих фильтров. Синтезаторы, в конструкции которых используется "лестничный" фильтр, отличаются богатыми, "густыми" тональными характеристиками.

Матрица модуляции — способ коммутации "источник-цель" для изменения параметров одного сигнала с помощью другого. В качестве источника (source) может использоваться, например, генератор НЧ (LFO), колоесо модуляции, параметры aftertouch или velocity, а в качестве цели (destination) — частота среза фильтра, высота тона сигнала, уровень реверберации и т. д. Матрица модуляции широко применяется в синтезаторах, как аппаратных, так и программных, и позволяет свободно создавать и изменять наборы "источник-цель". В программном виде матрица реализована в виде окна (Mod Matrix), в котором выбор source и destination происходит с помощью раскрывающегося списка в соответствующих слотах. В аппаратных синтезаторах матрица может быть выполнена как коммутационная панель — в виде "таблицы" с вертикальными и горизонтальными рядами, в которой назначение "источник-цель" происходит с помощью кнопок (16 источников × 16 целей в современном Arturia MatrixBrute) или с помощью разъемов и коммутационных кабелей (в модульных синтезаторах 1960-х и 1970-х гг.).

ли были одnogолосными (в англоязычной литературе используется термин monophonic, но в данном контексте не переводится как "монофонический"), вслед за ними появились двухголосные (duophonic) и т. д. Число голосов напрямую связано с числом генераторов тона. Существует также понятие polyphonic, т. е. условное многоголосие, которое отличается от истинного тем, что звук хоть и формируется несколькими генераторами, но обрабатывается в одной и той же цепи фильтров, генераторов огибающих и т. д.

Послекасание (aftertouch) — MIDI-параметр, способ генерации управляющего сигнала синтезатора на основе измерения, с какой силой нажата клавиша на MIDI-клавиатуре. Схематически это решается с помощью сенсора, расположенного под клавиатурой. Aftertouch может применяться для управления глубиной вибрата, уровнем громкости звука и т. д. Другое название этого параметра — Pressure (не путать с Velocity, параметром, определяющим, с какой скоростью нажата клавиша, и предназначенным для имитации "отклика" синтезаторной клавиатуры, как у акустических инструментов, управления громкостью или другими характеристиками звука).

Управляющее напряжение (Control Voltage, CV) — сигнал переменного напряжения, используемый для управления высотой тона генератора или частотой фильтра в аналоговом синтезаторе. Чтобы управлять аналоговым устройством, не оборудованным MIDI-входом, потребуется конвертер MIDI-to-CV.

Шаговый секвенсер — аппаратное устройство или программа, позволяющая записывать последовательность нот не в реальном времени, а в шаговом режиме, т. е. по одной ноте за шаг. Стандарт — 16 шагов, каждый из которых соответствует длительности 1/16.

PCM (Pulse Code Modulation, импульсно-кодовая модуляция) — метод, используемый в цифровых аудиосистемах для кодирования звука в виде двоичных данных. По сути, волновые формы PCM (в контексте статьи) — это цифровые сэмплы.

Полифония — применительно к синтезаторам означает число нот, которые можно сыграть одновременно. Исчисляется в голосах. Ранние моде-

дирования звука в виде двоичных данных. По сути, волновые формы PCM (в контексте статьи) — это цифровые сэмплы.



конденсатором между каждой парой транзисторов. Зпатентовано Робертом Мугом в 1969 г. и применялось в модулях Moog. Считается одним из

самых музыкально звучащих фильтров. Первая версия появилась на свет в 1983 г. Создание MIDI было инициировано Дейвом Смитом (Dave Smith), амери-

канским инженером и основателем компании Sequential Circuits, во время проведения зимней выставки NAMM'82. Он предложил всем разра-

ботчикам синтезаторов и клавишных инструментов принять участие в создании общего стандарта, который обеспечил бы способ объединения в еди-

Korg Wavestate

ную цепь оборудования разных производителей и управления одними устройствами с помощью других — например, чтобы можно играть на синтезаторе Kawai звуками любого синтезатора, будь то Moog, ARP, Sequential Circuits или Roland. В одном из интервью Смит рассказывал, что далеко не все в тот момент поддержали его идею и выразили сомнение в необходимости реализации совместимости между продукцией разных производителей: многие посчитали, что это будет чересчур затратно и мало востребовано, и лишь японские компании Roland, Korg, Yamaha и Kawai выразили готовность сотрудничать с Sequential Circuits. В результате их совместных усилий на свет появился протокол, на основе которого вот уже 37 лет функционирует самое разное музыкальное оборудование, как на концертах, так и в профессиональных, и в домашних студиях звукозаписи.

За несколько десятилетий музыкальная индустрия прошла долгий путь, появились на свет инструменты, функциональность которых настолько расширилась, что в начале 1980-х это показалось бы чем-то из области научной фантастики. Фантастика с тех пор превратилась в реальность, а спецификация MIDI оставалась неизменной. Необходимость обновления до версии 2.0 становилась всё более актуальной, поскольку старый стандарт не учитывал многое из того, что было разработано и реализовано за два последних десятилетия. В числе ограничений MIDI 1.0 — максимум 16 каналов MIDI-данных, низкое разрешение, многочисленные проблемы с синхронизацией, однонаправленность потока данных, вынуждавшая устанавливать на музыкальное оборудование отдельный MIDI-вход и MIDI-выход.

Более десяти лет Ассоциация производителей MIDI (MMA, MIDI Manufacturers Association), японская ассоциация индустрии музыкальной электроники (AMEI) и многочисленные компании от Roland и Yamaha до Ableton и Native Instruments работали над стандартом MIDI 2.0. В новой версии протокола учтены все современные требования, и, что немаловажно, предусмотрена обратная совместимость: новые устройства, оборудованные MIDI 2.0, смогут принимать и передавать данные MIDI 1.0. Таким образом, в любом гибридном наборе, состоящем из старого оборудования, работающего на MIDI 1.0, и нового, снабжённого функциональностью MIDI 2.0, старые модели будут работать как раньше, а новые обеспечат доступ к возможностям обновлённой версии MIDI-протокола.

Компания Roland уже объявила о выпуске первого контроллера с поддержкой MIDI 2.0 — это модель Roland A-88MKII. Можно надеяться, что и другие производители не заставят себя долго ждать.

Демонстрация нового детища компании Korg — синтезатора Wavestate, который является современным аналогом легендарного Korg Wavestation, вызвала настоящую фурур. Тенденция выпускать современные версии инструментов, получивших "культовый" статус благодаря их использованию в музыке 1970-х и 1980-х годов, возникла в последнее десятилетие в связи со стойким интересом к ретро-звучанию электронных музыкальных инструментов. Компании, в своё время прославившиеся удачными изобретениями, взялись за перевыпуск таких моделей, расширяя их функциональность с учётом современных требований.

тивню понятным способом. Положение джойстика определяет степень "присутствия" каждого выходного сигнала в общем миксе, что позволяет получать звуковые текстуры, развивающиеся с течением времени. На графике траектория движения джойстика выглядит как векторная последовательность в системе прямоугольных координат, отсюда название векторный синтез.

Метод секвенсирования волн, впервые реализованный в Korg Wavestation, основан на использовании волновых форм PCM, которые воспроизводятся в той или иной последовательности, с начала волновой формы или со смещением. Фактически происходит анимация тембра. В 1992 г. журнал Keyboard наградила Korg Wavestation званием



Korg Wavestate.

Для начала немного истории. Синтезатор Korg Wavestation выпущался с 1990 г. по 1994 г. Его можно услышать на альбомах таких музыкантов и групп, как Vangelis, The Future Sound of London, Genesis, Depeche Mode. В этом синтезаторе были воплощены две новаторские на тот момент разработки: векторный синтез (vector synthesis) и метод секвенсирования волн (wave sequencing). Векторный синтез был разработан Дейвом Смитом для синтезатора Prophet VS, но после того как компания Sequential прекратила деятельность, Смит сотрудничал с Yamaha, затем основал калифорнийское отделение научных исследований и разработок Korg, и векторный синтез переключался в Yamaha SY22/TG33, а затем и в Korg Wavestation. Суть векторного синтеза заключается в том, что звуковой сигнал с выхода четырёх генераторов суммируется в реальном времени с помощью джойстика. Процесс суммирования может представлять собой очень сложное манипулирование уровнем одних сигналов относительно других, причём на практике это реализовано простым и интуитивным

"аппаратная новинка года", а в 1995 г. включил в список "Двадцать синтезаторов, которые потрясли мир". Помимо "клавишной" версии, т. е. инструмента с полноразмерной клавиатурой (61 клавиша, пять октав), выпускались рёковые (устанавливаемые в стойку) модули Wavestation A/D и SR.

В середине 1990-х годов научные исследования Korg сконцентрировались на методе физического моделирования, воплотив его в так называемых "виртуальных аналоговых" (VA) синтезаторах Prophecy, Z1 и Trinity. Это были инструменты, в которых программно моделировались физические характеристики аналогового синтеза. Проект был приоритетным у Korg, и по этой причине возвращение к Wavestation долго не входило в планы компании. Лишь в 2004 г. Wavestation получил новую жизнь в виде компьютерной программы, а в 2016 г. было выпущено приложение iWavestation для Apple iOS. Помимо этого, метод секвенсирования волн в ограниченном виде применяется в Korg OASYS и музыкальной рабочей станции Kronos.

И вот, наконец, Korg выпускает Wavestate — современную копию, имеющую как сходство, так и отличие от модели 1990-х годов. В Wavestation под память, в которой хранились волновые формы, отводилось всего 2 Мбайт, а в Wavestate — 2 Гбайт (перезаписываемая память, а не ПЗУ, как в оригинале). Тем самым число звуковых источников, из которых формируется тембр, значительно увеличено. Наиболее интересные результаты получаются с использованием секвенсирования волн. Скажем, вы хотите создать звук, который начинается с сэмпла человеческого голоса, затем превращается в звук флейты, потом в звук фортепиано и т. д. Волновая секвенция Wavestate может состоять из 64 сэмплов. Выбрав нужные звуки в Sample Lane (дорожка сэмплов), вы назначаете порядок их следования, задавая цикл воспроизведения (вперёд, назад, вперёд/назад) и точки начала и конца.

Длительности каждого шага, содержащего волновые формы, могут отличаться друг от друга и устанавливаются в Timing Lane (временной дорожке). Точно так же можно изменять высоту тона каждой волны, выстраивая её в Pitch Lane. Результирующий тембр становится очень сложным, в том числе может звучать как ритмический паттерн или как плавная трансформация (морфинг) одних текстур в другие.

Что касается внешнего вида синтезатора, то Wavestate больше похож на полифонический аналоговый синтезатор Korg Minilogue, выпущенный в 2016 г., — иными словами, он мало чем напоминает своего легендарного "предка". Он лёгкий (масса — всего 2,9 кг), выполнен в пластиковом корпусе, диапазон клавиатуры — три октавы (37 клавиш). Для этого небольшого синтезатора не составит проблемы найти место в домашней студии. Из-за малого размера корпуса колёса регулировки высоты тона (Pitch) и модуляции (Mod) расположены не слева от клавиатуры, а над ней. Это может разочаровать тех, кто ожидал точной копии Wavestation, однако и они наверняка предпочтут современную панель управления прежней: многочисленные вращающиеся регуляторы и хорошо читаемый дисплей на панели Wavestate заметно облегчают программирование тембров по сравнению с минималистичным набором кнопок и двухстрочным экраном, что имелись на инструменте 1990 г.

Korg ARP 2600 FS

А вот это уже полная копия знаменитого аналогового синтезатора ARP 2600, и знатоки "винтажных" инструментов не смогут посоветовать на то, что она в чём-то уступает оригиналу. Демонстрация Korg ARP FS стала заметным событием зимней выставки NAMM 2020.

Американская компания ARP Instruments, основанная в 1969 г. инженером Аланом Р. Перлманом (Alan R. Pearlman), просуществовала до начала 1980-х и прославилась благодаря трём основным моделям — ARP 2500, ARP 2600 и ARP Odyssey. Каждая из них заслуживает небольшого описания, прежде чем

мы перейдём к современной версии, выпущенной компанией Korg.

ARP 2500 — одnogолосный аналоговый модульный синтезатор, первое детище ARP, появившееся на свет в 1970 г. Его можно услышать на альбомах David Bowie, Jean Michel Jarre, Vangelis, групп Kraftwerk, The Who и др. Синтезатор ARP 2500 играет главную роль в финале фильма Стivena Спилберга "Близкие контакты третьей степени" (1977 г.) в сцене контакта с инопланетянами. По данным сайта reverb.com, за одиннадцать лет было выпущено 100 систем ARP 2500, и к 2017 г. только половина из них поддерживалась в рабочем состоянии.

ARP 2600, последовавший за ARP 2500, производился с 1971 г. по 1981 г. и имел полумодульную конструкцию. Эта модель завоевала популярность у музыкантов благодаря тому, что в ней был фиксированный набор основных компонентов, заранее скоммутированных между собой. "Жёсткая" коммутация синтезаторных модулей стала настоящим прорывом: существовавшие в то время конструкции составлялись из компонентов, которые нужно было приобретать по отдельности и к тому же уметь их подключать друг к другу. На ARP 2600 мог начать играть любой

Wonder, Vince Clarke, Pete Townshend и многие другие известные музыканты.

ARP Odyssey — концертная модель, "ответ" Алана Перлмана Роберту Мугу, в 1971 г. покорившему музыкантов своим синтезатором Minimoog. По сути, Odyssey — это урезанная версия ARP 2600. Odyssey имел два генератора и был первой двухголосной моделью: на нём можно было играть две ноты одновременно. ARP Odyssey выпускался с 1972 г. по 1981 г. Его звуки можно услышать в записях самых разных музыкантов, в том числе Elton John, Jean-Luc Ponty, Vangelis, групп ABBA, Tangerine Dream, Jethro Tull, Kansas.

В середине 2010-х годов компания Korg приобрела права на использование торговой марки ARP и выпустила миниатюрный, а затем и полноразмерный Korg ARP Odyssey (полноразмерная модель называется ARP Odyssey FSQ). И вот теперь настало время для возрождения ARP 2600.

Korg ARP 2600 создавался с участием двух ключевых фигур, исторически входивших в инженерную команду ARP. Их имена — Дэвид Френд (David Friend) и Дэвид Мэш (David Mash). Звучание и функциональность Korg ARP 2600 максимально близки к оригинальной модели, в том числе сохране-



Korg ARP 2600 FS.

музыкант, абсолютно не знакомый с электротехникой. Кстати, с помощью именно этого синтезатора озвучен маленький смелый астродроид R2-D2 из фильма "Звёздные войны". Что касается использования ARP 2600 в музыке, то список просто огромен. В него входят Depeche Mode, Weather Report, Chemical Brothers, Jean Michel Jarre, Steve

и встроенные громкоговорители и пружинный ревербератор. Из современных функций добавлены послекасание (aftertouch), линейные выходы на разъёмах XLR и MIDI-выход USB (в дополнение к стандартному MIDI-разъёму). В конструкции Korg ARP 2600 используется три генератора с пятью вариантами сигналов (синусоидаль-

ный, пилообразный, меандр, треугольный и импульсный), причём для двух генераторов предусмотрена возможность ручной регулировки ширины импульса. Один генератор может применяться для модуляции частоты другого, создавая звучание, характерное для FM-синтеза.

Korg ARP 2600 оборудован четырёхполосным фильтром VCF, управляемым напряжением (фильтр Баттерворта). Фактически можно использовать один из двух типов фильтра: ранний вариант, который имеет "лестничную" топологию (ladder filter, применялся в первых моделях ARP 2600), и более поздний, которым оборудовались все последующие синтезаторы этой марки. "Лестничный" фильтр был заменён на собственную разработку ARP, модуль VCF 4072 (полосовой фильтр НЧ с режимом самовозбуждения на установленной частоте, обеспечивающий плавный переход к резонансу, что звучало более музыкально), из-за угрозы судебного иска от Боба Муга, запатентовавшего свой VCF с "лестничной" топологией в 1969 г. Тип фильтра на Korg ARP 2600 выбирается с помощью переключателя.

Как для генераторов, так и для фильтра предусмотрена функция точной настройки (Fine Tuning); в случае с VCF эта функция обеспечивает управление высотой тона фильтра, который в режиме самовозбуждения работает как ещё один генератор, и для устранения его расстройки относительно основных генераторов может потребоваться изменить положение регулятора Fine Tuning.

Помимо основной конструкции синтезатора ARP 2600, инженеры Korg воспроизвели клавиатуру Duophonic 3620, состоящую из 49 клавиш, и дополнили её функциональностью арпеджиатором и функцией "вibrато", управляемой с помощью параметра aftertouch или встроенного генератора НЧ (LFO).

Korg ARP 2600 будет выпускаться малой серией, и его цена такова, что он окажется не по карману большей части из тех, кто интересуется ретрозвучанием синтезаторов 1970-х годов. В этом (и на этот раз надо добавить "к сожалению") история тоже повторяется: оригинальные ARP (как и Moog) были "недешёвым удовольствием", недаром их могли себе позволить только успешные, профессиональные музыканты.

Sequential Pro-3

И опять мы возвращаемся к Дейву Смигу, упоминавшемуся в этой статье. Смит, которому фирма Yamaha в 2015 г. вернула права на использование его бывшей торговой марки Sequential (этот жест доброй воли был инициирован Икутаро Какехаси, японским инженером и основателем компании Roland), на выставке NAMM 2020 продемонстрировал синтезатор Sequential Pro-3. Как и все предыдущие конструкции Дейва Смита, новинка была воспринята музыкантами с большим энтузиазмом.

С 2002 г. по 2014 г. Смит выпускал синтезаторы под маркой Dave Smith Instruments, и в их числе был одnogолосный синтезатор Pro-2 (модель 2014 г.), который, в свою очередь, являлся "потомком" знаменитости 1980-х — синтезатора Pro One, известного по альбомам The Prodigy, Depeche Mode, Prince, Sigur Sigur Sputnik и других музыкантов. За три года (с 1981 г. по 1984 г.) было выпущено десять тысяч синтезаторов Pro One. Этот инструмент имел встроенный шаговый секвенсер (необычное дополнение для того времени), а также арпеджиатор и различные функции модуляции звука.

Sequential Pro-3 — одnogолосный инструмент с функцией paraphonic, которая позволяет играть три ноты одновременно ("условное трёхголосие", поскольку несмотря на наличие трёх генераторов, выходные сигналы с них обрабатываются в едином звуковом тракте). Новый инструмент является гибридным устройством и унаследовал лучшие качества своих предшественников. В нём реализован метод секвенсирования волн (32 набора с 16 волновыми таблицами в каждом), имеются три генератора, три LFO, четыре огибающих с функцией закольцовывания, матрица модуля-

Смитом совместно с Томом Оберхаймом, американским инженером и основателем компании Oberheim), плюс "лестничный" фильтр. На настоящий момент это единственная модель синтезатора, в которой собраны три таких фильтра.

Сочетание аналогового синтеза "старой школы" и возможностей цифровой эпохи, мощный секвенсер/арпеджиатор, wavetable-синтез и морфинг сигналов гарантируют востребованность этого инструмента в современной электронной музыке, в первую очередь в стиле "индастриал". Память Pro-3 вмещает 512 фабричных и 512 пользовательских программ. Инструмент выпускается в двух версиях — стандартной и SE (special edition, выполнен в деревянном корпусе с регулируемым углом наклона панели управления).

Резюмируя вышесказанное, можно с уверенностью утверждать, что наступило удивительное время. На дворе 2020-й год, и мы рассуждаем о современных аналоговых синтезаторах, за последние несколько лет вошедших в нашу реальность благодаря усилиям ведущих разработчиков (многие из них сами являются легендами зарубежного "синтезаторостроения"), а не только ностальгически вздыхаем о "винтаж-



Sequential Pro-3.

ции с 32 слотами, цифровые эффекты. Наличие четырёх выходов и входов CV (control voltage) позволяет использовать Pro-3 в качестве мастер-клавиатуры для управления внешними модульными системами. Секвенсирование волн, как и в случае с Korg Wavestate, подчиняется алгоритму, который задаёт пользователю.

Важная деталь — в секции фильтров Sequential Pro-3 используются три разработки, которые в мире синтезаторов считаются классикой. Первый фильтр был ранее реализован в инструменте Prophet-6, второй, многокаскадный, — в Sequential OB-6 (разработан Дейвом

ных" аналоговых инструментах почти полувекковой давности. И ещё раз хочется выразить надежду, что музыкально-выставочный сектор восстановит свою работу после пандемии (или несмотря на неё), и вскоре отечественные музыканты и энтузиасты звукозаписи смогут попробовать все новинки в действии, на выставках и в салонах музыкальных магазинов. Пусть это произойдёт как можно скорее!

Подборку видеосюжетов с демонстрацией возможностей синтезаторов, о которых говорилось в этой статье, можно посмотреть на сайте www.1000tracks.ru.